



KUNST/DESIGN/ARCHITEKTUR

## mural Final

★★★★★ (aus 0 Stimmen)

Nach dem Abriss des ehem. Augartenkinos werden die Reste des Wandgemäldes von Leonel Cerrato Jiron eingesammelt.

### **von der kunst im öffentlichen raum zum peoples archive**

Abriss der mural (Wandmalerei) an der Nordfassade des ehem. Kino im Augarten

Sicherung von mural-Fragmenten während des Abbruchs

Übereignung der Teile an interessierte Personen zur privaten Sammlung

**27. Oktober 2009:** Abriss vs. zwischen 9 und 12 Uhr

Übergabe der mural-Fragmente an Interessierte 12 bis 14 Uhr

live on destruction\_manfred stern/ stern+sax (buescher tief a)

Zeitliche Angaben abhängig vom Abrissverlauf

### **eine RHIZOM-Intervention**

1989: Der nicaraguanische Künstler **Leonel Cerrato Jiron** entwirft ein mural (Wandbild) für die Außenfassade des Kino im Augarten, welches die aktuellen Entwicklungen in Nicaragua 10 Jahre nach der Revolution und dem Sturz der Somoza-Diktatur zum Inhalt hat. Für die Umsetzung der Malerei ist Leonel Cerrato Jiron zu Gast bei RHIZOM in Graz.

Die **malerische Gestaltung von Wänden und Mauern** zur Vermittlung revolutionärer und olksbildnerischer Inhalte hat seit den großen muralistas Mexicos in diesem Jahrhundert (Rivera, Siquieros, Oroszco) in Lateinamerika Tradition.

2009: Wir finden **keine Unterstützung der öffentlichen Hand**, um die Wandmalerei auch öffentlich (er)halten zu können. Folglich wird sie samt dem Kino im Augarten-Gebäude abgetragen. Im Polylemma von Zuständigkeitsverweisen und Wert- und Unwertexpertisen baut RHIZOM den paradoxen Raum: die Fragmente der mural werden interessierten Personen zur privaten Archivierung überantwortet, um sie in einer Zukunft wieder zu einem öffentlichen Bild zusammenfügen zu können.

## Kontakt

**Telefon:** +43 699 12 48 93 00

**Telefon:** +43 664 785 04 33

**Internet:** <http://rhizom.mur.at>

## Foto



[Foto vergrößern](#) Detail aus dem Mural von Leonel Cerrato Jiron Foto © Rhizom

[Mehr Fotos](#)