



KUNST/DESIGN/ARCHITEKTUR

mural Final

★★★★★ (aus 0 Stimmen)

Nach dem Abriss des ehem. Augartenkinos werden die Reste des Wandgemäldes von Leonel Cerrato Jiron eingesammelt.

von der kunst im öffentlichen raum zum peoples archive

Abriss der mural (Wandmalerei) an der Nordfassade des ehem. Kino im Augarten

Sicherung von mural-Fragmenten während des Abbruchs

Übereignung der Teile an interessierte Personen zur privaten Sammlung

27. Oktober 2009: Abriss vs. zwischen 9 und 12 Uhr

Übergabe der mural-Fragmente an Interessierte 12 bis 14 Uhr

live on destruction_manfred stern/ stern+sax (buescher tief a)

Zeitliche Angaben abhängig vom Abrissverlauf

eine RHIZOM-Intervention

1989: Der nicaraguanische Künstler **Leonel Cerrato Jiron** entwirft ein mural (Wandbild) für die Außenfassade des Kino im Augarten, welches die aktuellen Entwicklungen in Nicaragua 10 Jahre nach der Revolution und dem Sturz der Somoza-Diktatur zum Inhalt hat. Für die Umsetzung der Malerei ist Leonel Cerrato Jiron zu Gast bei RHIZOM in Graz.

Die **malerische Gestaltung von Wänden und Mauern** zur Vermittlung revolutionärer und olksbildnerischer Inhalte hat seit den großen muralistas Mexicos in diesem Jahrhundert (Rivera, Siquieros, Oroszco) in Lateinamerika Tradition.

2009: Wir finden **keine Unterstützung der öffentlichen Hand**, um die Wandmalerei auch öffentlich (er)halten zu können. Folglich wird sie samt dem Kino im Augarten-Gebäude abgetragen. Im Polylemma von Zuständigkeitsverweisen und Wert- und Unwertexpertisen baut RHIZOM den paradoxen Raum: die Fragmente der mural werden interessierten Personen zur privaten Archivierung überantwortet, um sie in einer Zukunft wieder zu einem öffentlichen Bild zusammenfügen zu können.

Kontakt

Telefon: +43 699 12 48 93 00

Telefon: +43 664 785 04 33

Internet: <http://rhizom.mur.at>

Foto



[Foto vergrößern](#) Detail aus dem Mural von Leonel Cerrato Jiron Foto © Rhizom

[Mehr Fotos](#)