

## mural final

### von der kunst im öffentlichen raum zum peoples archive



Abriss des ehem. Kino im Augarten mit der mural (Wandmalerei) an der Nordfassade  
Sicherung von mural-Fragmenten während des Abbruchs  
Übereignung der Teile an interessierte Personen zur privaten Sammlung

1989: Der nicaraguanische Künstler Leonel Cerrato Jiron entwirft ein mural (Wandbild) für die Außenfassade des Kino im Augarten, welches die aktuellen Entwicklungen in Nicaragua 10 Jahre nach der Revolution und dem Sturz der Somoza-Diktatur zum Inhalt hat. Für die Umsetzung der Malerei ist Leonel Cerrato Jiron zu Gast bei RHIZOM in Graz. Die malerische Gestaltung von Wänden und Mauern zur Vermittlung revolutionärer und volksbildnerischer Inhalte hat seit den großen muralistas Mexicos in diesem Jahrhundert (Rivera, Siquieros, Oroszco) in Lateinamerika Tradition.

2009: Wir finden nicht die notwendige Unterstützung der öffentlichen Hand, um die Wandmalerei auch öffentlich (er)halten zu können (z.B. an einem neuen Standort im Augarten). Folglich wird sie samt dem Kino im Augarten-Gebäude abgetragen. Im Polylemma von Zuständigkeitsverweisen und Wert- und Unwertexpertisen baut RHIZOM den paradoxen Raum: die Fragmente der mural werden interessierten Personen zur privaten Archivierung überantwortet, um sie in einer Zukunft wieder zu einem öffentlichen Bild zusammenfügen zu können.

Medien  
Intervention

KünstlerInnen  
RHIZOM Kollektiv, Manfred Stern

Ort, Zeit  
ehem. Kino im Augarten  
Friedrichgasse 24  
8010 Graz

27. Oktober 2009  
Abriss vs. zwischen 9 und 12 Uhr  
Übergabe der mural-Fragmente an Interessierte 12 bis 14 Uhr  
live on destruction\_manfred stern/ stern+sax (buescher tief a)  
Zeitliche Angaben abhängig vom Abrissverlauf

Infotel: 0699-12489300



www.rhizom.mur.at von [RHIZOM](#) steht unter einer [Creative Commons Namensnennung-Keine kommerzielle Nutzung-Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Österreich Lizenz](#)